

KLEUR BASIC – Inhoudsopgave

KLEUR BASIC – THEORIE

1 KLEURENTHEORIE	1
1.1 WAT IS KLEUR?	2
1.2 KLEURENLEER	3
1.2.1 KLEURENWIJEL	4
1.2.2 WARME EN KOELE KLEUREN	5
1.2.3 COMPLEMENTAIRE KLEUREN	6
1.3 KENMERKEN VAN KLEUR	7
1.3.1 KLEURHOOGTE/KLEURWAARDE	7
1.3.2 KLEURKARAKTER/KLEURTOON	8
1.3.3 KLEURINTENSITEIT	9
2 VASTSTELLEN VAN BESTAANDE HAARKLEUR	12
2.1 MELANINE	13
2.2 GRIJS HAAR	14
2.3 VASTSTELLEN VAN NATUURLIJKE KLEURHOOGTE EN KLEURKARAKTER	15
2.4 VASTSTELLEN VAN KUNSTMATIGE KLEURHOOGTE EN KLEURKARAKTER	16
2.5 EXTRA AANDACHTSPUNTEN	17
2.5.1 STRUCTUUR	17
2.5.2 POREUSHEID	17
3 VERANDEREN VAN BESTAANDE HAARKLEUR	20
3.1 KLEURENCHEMIE	21
3.1.1 NIET-OXIDERENDE KLEURINGEN	22
3.1.2 OXIDERENDE KLEURINGEN	24
WATERSTOFPEROXIDE	24
SEMI-PERMANENTE KLEURINGEN	25
PERMANENTE KLEURINGEN	26
3.1.3 ONTKLEURINGEN	28
FASEN VAN ONTKLEURING	29
DE THEORIE OMZETTEN IN DE PRAKTIJK	30
3.1.4 VOORBEHANDELINGEN	30
VOORPIGMENTEREN	30
BEITSEN	31
3.1.5 KLEURNUANCES EN KLEURVERSTERKERS	31
3.1.6 OVERIGE KLEURBEHANDELINGEN	32
PLANTAARDIGE VERVEN	32
METAALZOUTVERVEN	32
SAMENGESTELDE VERVEN	32
3.2 ONTWERPEN VAN KLEUR	33
3.2.1 DE COUPE	34
3.2.2 BESTAANDE KLEURHOOGTE/GEWENSTE KLEURHOOGTE	34
3.2.3 ZONES	35
3.2.4 KLEUREN BINNEN VORMEN	35
TECHNIEKEN VOOR HET AANBRENGEN VAN KLEUR	35

	AANZET, LENGTEN, PUNTEN (DONKERDER RESULTAAT)	36
	LENGTEN NAAR DE PUNTEN DAARNA AANZET (LICHTER RESULTAAT)	36
	AANZET (KLEUREN VAN DE UITGROEI)	37
3.2.5	DIMENSIONALE KLEURTECHNIEKEN	37
	WEVEN EN TRANSPARANTE FOLIE	38
	VRIJE-VORMKLEUREN.	40
	HAARPUNTEN OPLICHTEN	41
	MUTS.	41
	KLEUREN VAN DE UITGROEI BIJ DIMENSIONALE KLEURINGEN.	42
3.3	BASISBENODIGDHEDEN VOOR HAARKLEURING	43
3.3.1	KLEURPRODUCTEN	43
3.3.2	KLEURBENODIGDHEDEN	44
3.3.3	EXTRA BENODIGDHEDEN.	45
3.4	HYGIËNE EN VEILIGHEID	46
3.4.1	OVERGEVOELIGHEIDSTEST (HUIDTEST VOOR ALLERGIE).	47
3.4.2	VOORBEREIDING	48
3.4.3	TESTLOK	48
3.5	BELANGRIJKSTE PUNTEN VAN DE DIENSTVERLENING	50
3.5.1	CONTACT LEGGEN	50
3.5.2	ADVISEREN – CONSULTEREN.	51
3.5.3	BEHANDELING – CREËREN	52
3.5.4	AFRONDEN – COMPLETEREN.	52
	KLANTENKAART.	52
	VERKOPEN VAN KLEURBEHANDELINGEN	53
3.6	PRODUCTOVERZICHT.	54
	HAARKLEURPRODUCTEN.	54
3.7	HAARKLEURING – STAP VOOR STAP	55
3.7.1	NIET-OXIDERENDE KLEURING.	55
	KLEURSPOELING	55
3.7.2	OXIDERENDE KLEURING	56
	SEMI-PERMANENTE KLEURING.	56
	TOTAALKLEURING – DONKERDER.	57
	UITGROEI – DONKERDER.	58
3.7.3	ONTKLEURING	58
	TOTAALKLEURING – LICHTER	58
	UITGROEI – LICHTER	60
3.8	MOGELIJKE PROBLEMEN BIJ HET HAARKLEUREN	60
3.8.1	DE KLEUR IS SNEL VERBLEEKT	60
3.8.2	DE KLEUR IS TE LICHT	61
3.8.3	DE KLEUR IS TE DONKER	61
3.8.4	ONVOLDOENDE GRIJSDEKKING	62
3.8.5	DE PUNTEN ZIJN TE DONKER.	63
3.8.6	DE PUNTEN ZIJN TE LICHT	63
3.8.7	HET HAAR IS STUG, HARD EN GESLOTEN	63
3.8.8	MOGELIJKE OPLOSSINGEN VOOR PROBLEMEN BIJ HET HAARKLEUREN	64
	DE SCHAKEL TUSSEN THEORIE EN PRAKTIJK	68
	LEERPUNTEN	68

KLEUR BASIC – IN DE PRAKTIJK

1 DE MOGELIJKHEDEN VAN KLEUR	76
1.1 KLEUR: EEN PERSOONLIJKE AANPAK	78
KLEURONTWERPEN VERANDEREN	79
EFFECTEN VAN KLEUR OP DE VORM	80
EFFECTEN VAN KLEUR OP DE TEXTUUR	80
EFFECTEN VAN KLEUR OP EEN ACCENT	81
KLEURONTWERP ONDER DE LOEP	82
1.2 KLEUR: HET GROTERE GEHEEL	84
ONTWERPKEUZES VAN KLEUR	85
BESTAANDE KLEUR/GEWENSTE KLEUR	85
VERANDEREN OF ACCENTUEREN VAN VORM MET KLEUR	86
VERANDEREN OF ACCENTUEREN VAN TEXTUUR MET KLEUR	87
ONTWERPPRINCIPES	88
PLAATS VAN DE KLEUR BEPALEN	90
KLEUR BINNEN ZONES	90
KLEUREN BINNEN VORMEN	91
PLAATS VAN DE KLEUR OP DE LOK	92
EEN ANDER KLEURONTWERP, EEN ANDER EFFECT	94
LEERPUNTEN	97
2 KLEURONTWERP – BASIC	98
2.1 ESSENTIËLE TECHNIKEN VOOR KLEURONTWERP	100
VOORSPELBARE KLEURONTWERPRESULTATEN	100
AFDELEN	101
SCHEIDINGEN	102
RICHTING VAN DE SCHEIDING	102
WEVEN	103
TRANSPARANTE-FOLIETECHNIEK	104
AANBRENGEN	105
BENODIGDHEDEN VOOR KLEURINGEN	105
PLAATS VAN DE KLEUR OP DE LOK	106
INWERKTIID	107
TESTEN	108
VERWIJDEREN EN VERZORGEN	108
RICHTLIJNEN VOOR EEN KLANTGERICHT KLEURONTWERP	110
PROCEDURERICHTLIJNEN	110
COMMUNICATIERICHTLIJNEN	111
2.2 MASSIEVE VORM	112
KLEURONTWERP BIJ DE MASSIEVE VORM	112
EFFECT VAN KLEUR OP DE VORM	113
EFFECT VAN KLEUR OP DE TEXTUUR	113
KLEUREN BINNEN VORMEN	114
HERHALING – TOTAALKLEURING DONKERDER	115
AFWISSELING – GEDEELTELIJKE HIGHLIGHTS/TRANSPARANTE-FOLIETECHNIEK	122

2.3 GRADATIEVORM	129
KLEURONTWERP BIJ DE GRADATIEVORM	129
EFFECT VAN KLEUR OP DE VORM	130
EFFECT VAN KLEUR OP DE TEXTUUR	130
KLEUREN BINNEN VORMEN	131
CONTRAST – DRIEHOEKEN	132
CONTRAST – HIGHLIGHTS/ZONES/WEVEN	137
2.4 TOENEMENDE-LAGENVORM	144
KLEURONTWERP BIJ DE TOENEMENDE-LAGENVORM	144
EFFECT VAN KLEUR OP DE VORM	145
EFFECT VAN KLEUR OP DE TEXTUUR	145
KLEUREN BINNEN VORMEN	146
VERLOOP – ZONES	147
VERLOOP – HIGHLIGHTS/WEVEN	154
2.5 GELIJKMATIGE-LAGENVORM	159
KLEURONTWERP BIJ DE GELIJKMATIGE-LAGENVORM	159
EFFECT VAN KLEUR OP DE VORM	160
EFFECT VAN KLEUR OP DE TEXTUUR	160
KLEUREN BINNEN VORMEN	160
AFWISSELING – HIGHLIGHTS/LOWLIGHTS/WEVEN	161
CONTRAST/AFWISSELING – HIGHLIGHTS/TRANSPARANTE-FOLIETECHNIEK	169
UITGROEI BIJWERKEN	177
LEERPUNTEN	183
KLEURTERMEN	184
INDEX	187

